

A woman in a white dress is shown in a dynamic, floating pose against a background of golden, swirling, organic shapes. The lighting is dramatic, highlighting the contours of her dress and the fluidity of the background. The overall aesthetic is ethereal and artistic.

LA COMPAGNIE AU BORD DU LAC PRÉSENTE

# LA GRUE

Mélissa **PAULMIER**  
Stéphane **LECALLO**

Une pièce de  
Thierry **POCHET**

Mise en scène  
Stéphane **LECALLO**

Création lumière  
Arthur **DESLANDES**

DU 16 JANVIER AU 27 FÉVRIER 2024  
Tous les mardis à 19h15

## THEATRE CLAVEL

3, rue Clavel - 75019 Paris

**LA COMPAGNIE AU BORD DU LAC PRÉSENTE « LA GRUE » :  
UNE PIÈCE INÉDITE DE THIERRY POCHE, AU THÉÂTRE CLAVEL  
DU 16 JANVIER AU 27 FÉVRIER 2024**

**UN DRAME JUDICIAIRE SUR LES RAPPORTS HOMME-FEMME, ENTRE  
FICTION POLICIÈRE ET RÉALITÉ SOCIÉTALE**

Du 16 janvier au 27 février 2024, le théâtre Clavel (Paris 19<sup>e</sup>) accueillera chaque mardi soir *La Grue*, une création inédite de la *Compagnie Au bord du lac*, portée par l'écriture habile et juste de l'auteur Thierry Pochet, et le jeu subtil et rythmé de la comédienne Mélissa Paulmier et du comédien-metteur en scène Stéphane Lecallo. Montée et présentée pour la première fois, la pièce plonge le spectateur au cœur d'une intrigue judiciaire palpitante qui, au-delà d'aviver notre curiosité, pose la question des violences faites aux femmes, et interroge plus largement sur la place de la femme dans nos sociétés contemporaines.

**Elle est Stéphanie Rossignol, une femme. Il est Victor Moreau, un homme.**

Elle est avocate, il est accusé de féminicide sur son épouse.

C'est une féministe engagée qui défend habituellement les femmes ; lui est un misogynne notoire, peu enclin à la tolérance.

**Comment ces deux personnages, que tout semble opposer, vont-ils réussir à se parler et relever le défi de collaborer ?** Pour elle, l'enjeu est d'accepter de défendre une vérité, celle de son client, accusé d'un crime injustifiable. Pour lui, il s'agit avant tout de faire confiance et de se livrer à une femme pour imposer sa vérité. Ils vont alors s'affronter, beaucoup, s'écouter, parfois, et surtout tenter de s'approprier. Reste à savoir qui des deux prendra le dessus et réussira à dominer l'autre !

**Extraits :**

*« Lui : Une femme qui sait lire, j'ai de la chance, je suis tombé sur une intellectuelle !*

*Elle : Qu'est-ce qu'il y a ? C'est d'être défendu par une femme qui vous dérange ?*

*Lui : Je suis accusé d'avoir tué ma femme, je ne vais pas confier mes intérêts à une bonne femme, faut pas rêver !*

*Elle : [...] Chaque avocat fait le maximum pour son client, quels que soient les faits qui lui sont reprochés [...]. Une femme a intérêt à avoir encore plus de talent qu'un homme parce qu'elle sait bien qu'on l'attend au tournant et qu'on ne lui fera pas de cadeau. »*

[...]

*« Lui : C'est curieux ! D'où me vient cette impression, certaines fois, quand vous ouvrez la bouche, que vous m'insupportez au plus haut point ?*

*Elle : Ça me fait exactement la même chose pour vous ! »*

[...]

*« Elle : Mais... Quel genre d'homme êtes-vous réellement ? Vous êtes accusé d'avoir tué votre épouse, vous pouvez tenir des propos assez fins sur la violence sociale imposée aux femmes et, dans le même temps, vous êtes capable des plaisanteries les plus grasses et les plus misogynes... De quel bord êtes-vous, monsieur Moreau ?*

*Lui : Vous croyez que les gens sont monolithiques, tout bons ou tout mauvais ?... Le monde est infiniment plus riche que cela, maître Rossignol !... Je suis double, triple, multiple... »*

[...]

*« Elle : [...] Je n'arrive plus à vous croire... À chaque fois que je vous écoute, je pense que vous avez une intention cachée ou que vous me dissimulez quelque chose...*

*Lui : Vous savez que je suis absolument sincère ?*

*Elle : C'est dur à croire...*

*Lui : Mais c'est possible !*

*Elle : Possible... Loin d'être certain... »*

Depuis leur rencontre en cellule, jusqu'au procès puis au verdict, le spectateur, invité privilégié de ce huis-clos entre l'avocate et son client, suit le rythme de leurs échanges, entre argumentations, coups de gueule et silences. Des échanges et une relation qui évoluent et se complexifient au fil de la pièce, jusqu'à nous faire perdre nos repères : on le déteste, d'abord, lui, sa froideur et son probable crime; et on la plaint, elle, contrainte de défendre l'indéfendable. Puis on hésite, on s'interroge, au fur et à mesure que l'un et l'autre laissent apparaître deux personnalités tout en nuances, en forces et en faiblesses. Que s'est-il passé ce soir-là ? Victor a-t-il commis l'irréparable, ou est-il victime de l'image que nous renvoie son discours franc et parfois violent sur le rôle des femmes ? De son côté, notre regard sur Maître Rossignol est-il biaisé par son féminisme indéfectible ? Au gré des discours et des rebondissements, notre opinion oscille entre indignation et compassion, curiosité et désir de justice.



Dans une mise en scène quasi cinématographique, où décors, lumières et musiques instaurent une intimité qui donne toute sa force aux dialogues, *La Grue* soulève la question des rapports hommes-femmes dans nos sociétés occidentales. La relation complexe de Stéphanie Rossignol et Victor Moreau, entre attraction et répulsion, interroge sur la place sociétale de la femme, et le rôle des stéréotypes masculins-féminins dans le monde d'aujourd'hui ; mais aussi sur la culture, consciente ou inconsciente, de la violence envers les femmes qui reste l'un des plus grands défis à relever pour notre époque.

---

## INFORMATIONS PRATIQUES

*La Grue* sera jouée tous les mardis soirs à 19h15  
du 16 janvier au 27 février 2024  
au Théâtre Clavel - 3 Rue Clavel, 75019 Paris  
[theatre-clavel.com](http://theatre-clavel.com)

**Durée du spectacle : 1h40**  
Pièce en sept scènes.

## L'AUTEUR DE *LA GRUE*, THIERRY POCHE

**Thierry Pochet est professeur de français, agrégé de l'enseignement secondaire supérieur de la communauté Wallonie Bruxelles en Belgique.** Il contracte le virus de la scène très jeune. Son œuvre compte plus d'une soixantaine de pièces. Fortement inspirée par le monde qui l'entoure, son écriture interroge l'étrangeté des relations humaines et dénonce toute forme de violence. Ses textes ont fait naître sur scène près de cinquante spectacles. Thierry Pochet est membre de la SACD.

### NOTE D'INTENTION DE L'AUTEUR

***La Grue* est un drame à la fois judiciaire et policier. Judiciaire parce que l'intrigue suit une avocate et son client accusé de meurtre dans une affaire pénale, depuis leur première rencontre jusqu'après l'issue du procès. Et policier parce qu'une part essentielle de l'intérêt du récit consiste à connaître la vérité sur ce qui s'est réellement passé dans cette affaire.**

Au-delà de ce premier constat, la pièce est surtout l'occasion d'examiner, dans un contexte post #metoo et post #balancetonporc, où en est le monde occidental contemporain sur les questions liées à la place respective des hommes et des femmes dans la société d'aujourd'hui.

Les hommes et les femmes occupent-ils le même rôle dans le monde ? Comme il faut bien constater que non, les femmes sont-elles condamnées à occuper à jamais le second rôle ? Dans la séduction, est-il admis que les femmes peuvent prendre le même genre d'initiative que les hommes ? Peuvent-elles diriger une entreprise ou (plus exactement, parce que oui, elles peuvent !) sommes-nous prêts à l'accepter sans difficulté ? Y compris une entreprise vue comme traditionnellement masculine ? Les stéréotypes attachés aux femmes entraînent-ils vraiment qu'un homme accusé d'avoir tué son épouse aurait intérêt à se faire défendre par une femme ?

Au-delà encore de ces questions, c'est évidemment tout ce qui touche à la violence contre les femmes qui est interrogé : la « culture du viol » est-elle un acquis pour tous ? Cette culture régresse-t-elle ? Est-elle en passe de le faire ?

La pièce cherche enfin à identifier sous quel masque insidieux se cache aujourd'hui le discours de la domination masculine.



## ***LA COMPAGNIE AU BORD DU LAC***

***La Compagnie Au bord du lac a été fondée en 2022 avec le désir de porter des projets ambitieux de spectacles vivants et des histoires singulières, aussi bien contemporaines que du répertoire classique.***

Pour sa toute première création, la compagnie a fait le choix, avec *La Grue*, de produire un spectacle inédit dont le sujet fait malheureusement trop souvent la une de l'actualité quotidienne : les violences faites aux femmes.

### **LES COMÉDIENS ET LA MISE EN SCÈNE**

#### **Stéphane Lecallo – Victor Moreau : comédien et metteur en scène**

**Stéphane Lecallo est comédien et metteur en scène au sein de la compagnie Au bord du lac.** D'abord producteur en télévision, puis directeur artistique, il devient comédien « par accident ». Inscrit au Cours Florent de 2019 à 2021, il y suit les enseignements de Julien Gaspar-Oliveri, Julie Brochen, Xavier Bonnadonna et Christophe Garcia. Il complète ensuite sa formation au Cours d'art dramatique Le Foyer en 2021 et 2022 auprès de Béatrice Agenin, Arnaud Denis, Delphine Depardieu, Pierre Forest, Maxime d'Aboville et Axel Blind. Durant son parcours, il explore les univers d'Anton Tchekhov, Molière, Vincent Macaigne, Eugène Labiche, Sarah Kane, Jules Renard, Raymond Devos et beaucoup d'autres.

Depuis plusieurs années, il travaille également en tant que comédien voix-off pour la radio et la télévision



C'est en 2022 que l'envie de porter des projets qui lui tiennent particulièrement à cœur le pousse à créer *La Compagnie Au bord du lac*.

*« Ce projet que je muris depuis près de 3 ans voit enfin le jour pour mon plus grand bonheur. Je me souviens de ce moment précis, dès que j'ai terminé ma toute première lecture de la pièce ; dans la minute qui a suivi j'ai adressé un mail à Thierry Pochet pour lui manifester mon enthousiasme et mon envie de monter cette pièce qui n'avait encore jamais été mise en scène. J'ai également éprouvé le besoin irrépressible -pour ne pas dire la nécessité- de faire entendre haut et fort le propos de cette pièce dont le sujet occupe trop souvent l'actualité. Et, bien évidemment, pour le comédien que je suis, interpréter un personnage aussi complexe que celui de Victor Moreau est un véritable défi qui permet d'explorer un formidable espace de jeu. Endosser ce rôle avec autant de relief est une expérience passionnante. »*



**Mélissa Paulmier – Stéphanie Rossignol : comédienne**

**Mélissa Paulmier goûte au plaisir des planches dès l'âge de 8 ans.** Ses premiers cours ont lieu dans une MJC du Loiret. Elle intègre ensuite l'école de théâtre du Masque d'Or à Montargis. Elle y restera 4 ans avant de suivre une filière théâtre au Lycée Voltaire d'Orléans.

Après une pause pour suivre des études de langue et de communication événementielle, c'est en 2019 qu'elle est rappelée par sa passion et intègre le cours Florent où elle rencontrera Stéphane Lecallo. Elle y suit les enseignements de Florian Pâque, Julien Gaspar-Oliveri, Pierre Hancisse, Jerzy Klesyk et Olivier Tchang-Tchong. De Racine à Valère Novarina, en passant par Eschyle et Bertolt Brecht ou encore Harold Pinter, les auteurs lui permettent de porter les mots à travers un véritable sens de l'interprétation.

Au cours de ses travaux de fin d'études, elle participe à plusieurs projets qui révèlent ses multiples talents : l'écriture, la mise en scène et bien évidemment l'interprétation. Dans « Border », une pièce de théâtre performatif qu'elle a écrite et mise en scène, elle y tient l'un des rôles principaux.

Elle rejoint *La Compagnie Au bord du lac* dès 2022 pour interpréter le rôle de Stéphanie Rossignol dans *La Grue*.

*« Lorsque Stéphane m'a proposé le rôle, j'étais plus que ravie de pouvoir défendre le sujet des féminicides. Avant de m'attacher au personnage, j'ai surtout totalement adhéré à l'histoire. J'ai trouvé l'écriture efficace, avec de nombreux revirements de situation. J'ai été tenue en haleine jusqu'au bout. Mon personnage, Stéphanie Rossignol est l'image même de la femme moderne : combative et indépendante. La partition de Maître Rossignol est très riche et propose un large panel de couleurs. L'enjeu est de ne pas tomber dans les clichés tout en valorisant ses qualités humaines. »*

**NOTE D'INTENTION DU METTEUR EN SCÈNE, STÉPHANE LECALLO**

**Thierry Pochet a su brillamment traiter le sujet des violences faites aux femmes à travers l'histoire que nous raconte *La Grue*. Les rapports complexes « attraction-répulsion » qui animent les deux protagonistes ainsi que la narration glaçante de la soirée du drame qui a conduit Victor Moreau en prison contribuent à provoquer le trouble chez le spectateur dans une ambiance quasi cinématographique, à l'instar de celle du film « Garde à vue » de Claude Miller.**

La thématique des violences faites aux femmes, par sa résonance malheureusement trop régulière dans l'actualité s'adresse à tous et ne peut qu'être concernante. Nous devenons tous « juges » malgré nous d'événements auxquels nous n'avons pas assisté. Avec cette pièce, le spectateur passera ainsi par des moments où il doute de la culpabilité de Victor Moreau jusqu'à découvrir ce qui s'est réellement passé.

La pièce repose sur les rapports de ces deux protagonistes que tout oppose contraints de s'unir pour atteindre leur seul objectif commun : gagner le procès et obtenir l'acquittement. Pour y parvenir, la mise en scène s'appuie sur leurs oppositions de points de vue, la force cinglante des répliques et la part bestiale des échanges entre les deux comédiens afin de mettre en évidence les affrontements entre les personnages, tels deux fauves dans une cage.

La scénographie retenue a pour objectif de souligner l'exiguïté de la prison et de rendre les échanges le plus intime possible. De cette intimité jaillit la puissance du propos qui n'en est que plus percutante.

**CONTACT PRESSE**

**Les Carnets d'Igor**  
Igor Robinet-Slansky  
+33(0)6 87 20 16 55  
[igor.robinet@lescarnetsdigor.fr](mailto:igor.robinet@lescarnetsdigor.fr)

**CONTACT GÉNÉRAL**

**La Compagnie Au bord du lac**  
Stéphane Lecallo  
+33(0)6 62 94 67 98